

Ροκα-Υιο

(Πολύδωρος Καρσοφύλλης)

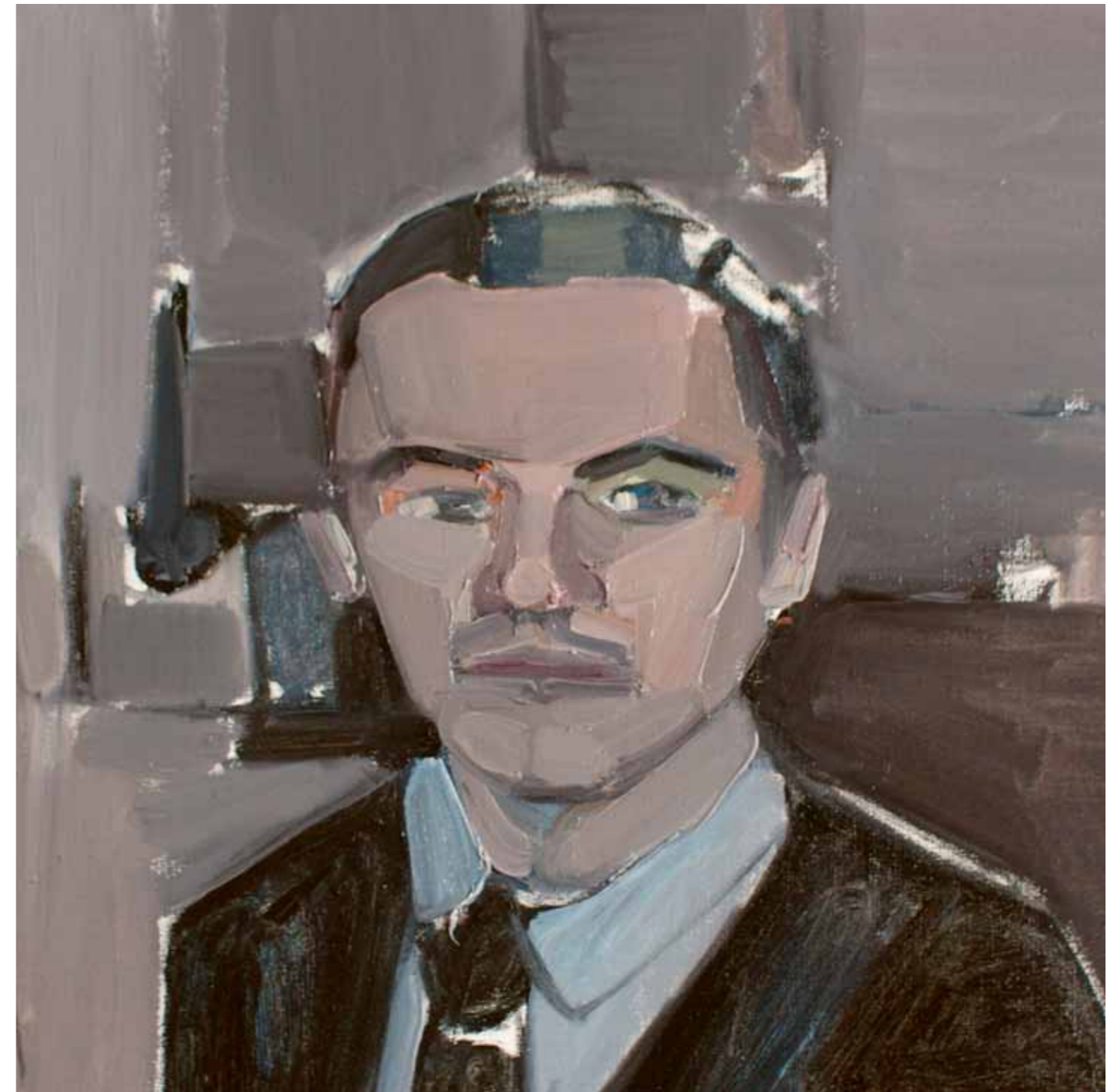
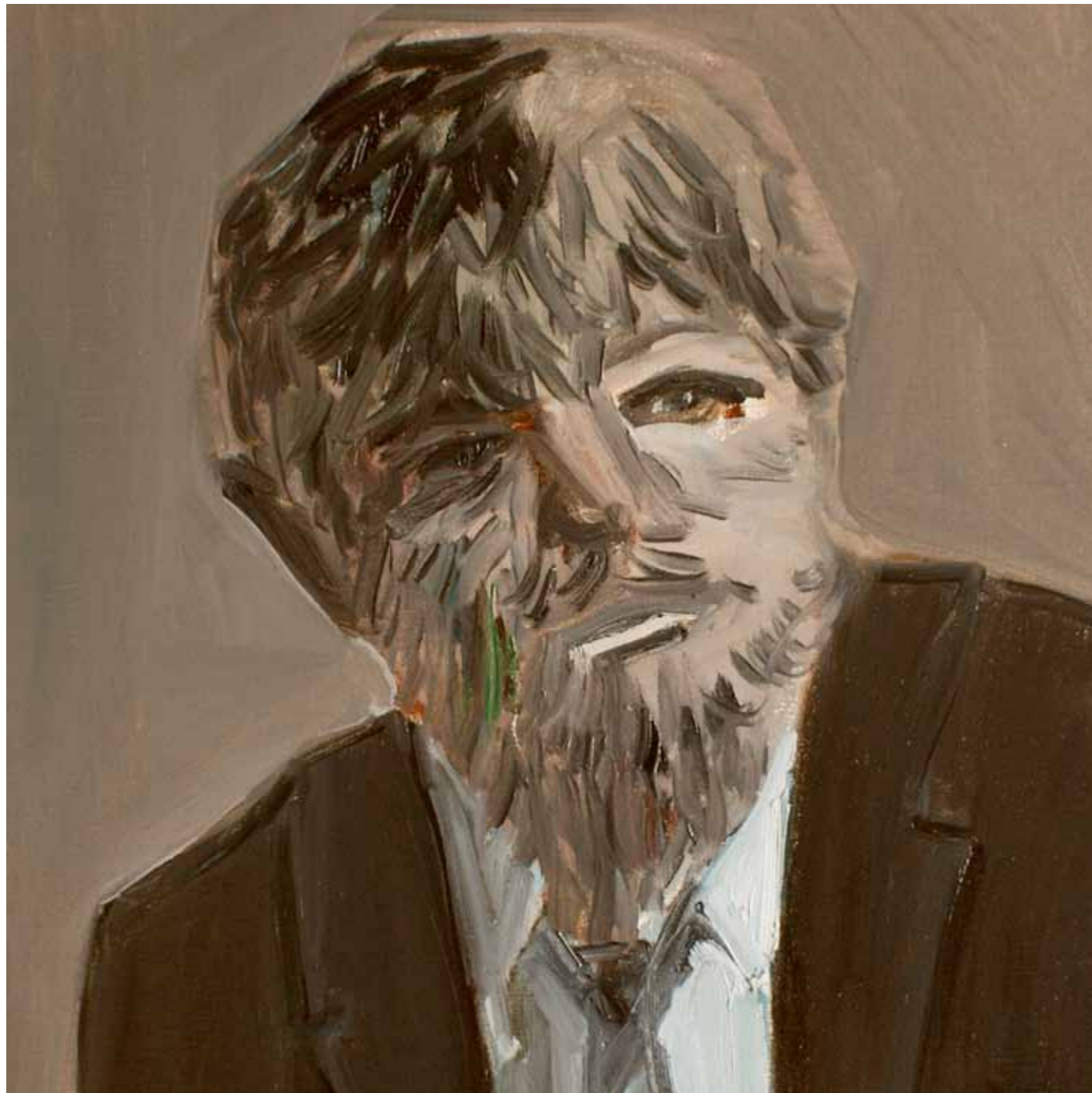
επιλογή έργων

Poka-Yio

Η πιο συχνή ερώτηση για έναν εικαστικό καλλιτέχνη είναι: “τι μέσο χρησιμοποιείς;” .

Αυτοπροσδιορίζομαι σαν ζωγράφος γιατί αυτό επέλεξα να γίνω και αυτό σπούδασα. Παρόλα αυτά χρησιμοποιώ και διάφορα άλλα μέσα, από δράσεις και εγκαταστάσεις μέχρι θέατρο και κινηματογράφο. Έχω καταλήξει πως αυτό που κάνω είναι τελικά να φτιάχνω αφηγήσεις με εικόνες.

Το θέμα μου; Η ταλάντωση μεταξύ Έλξης και Απώθησης σε έναν Πολιτισμό της Επιθυμίας.



POWERPOINT

Στην σειρά έργων POWERPOINT ζωγραφίζω τους manager που έχω συναντήσει όσα χρόνια συνεργάζομαι ως σύμβουλος σε οργανισμούς. Τα διαφορετικά στυλ διοίκησης που έχουν καθώς και η ιδιοσυγκρασία τους καθρεφτίζονται στον τρόπο που απεικονίζονται.

POWERPOINT,
The Angry Manager (αριστερά) και The Fragmented Manager (δεξιά), 2007-2011
Λάδι σε μουσαμά

Έκθεση Bordello Nacional, 2011



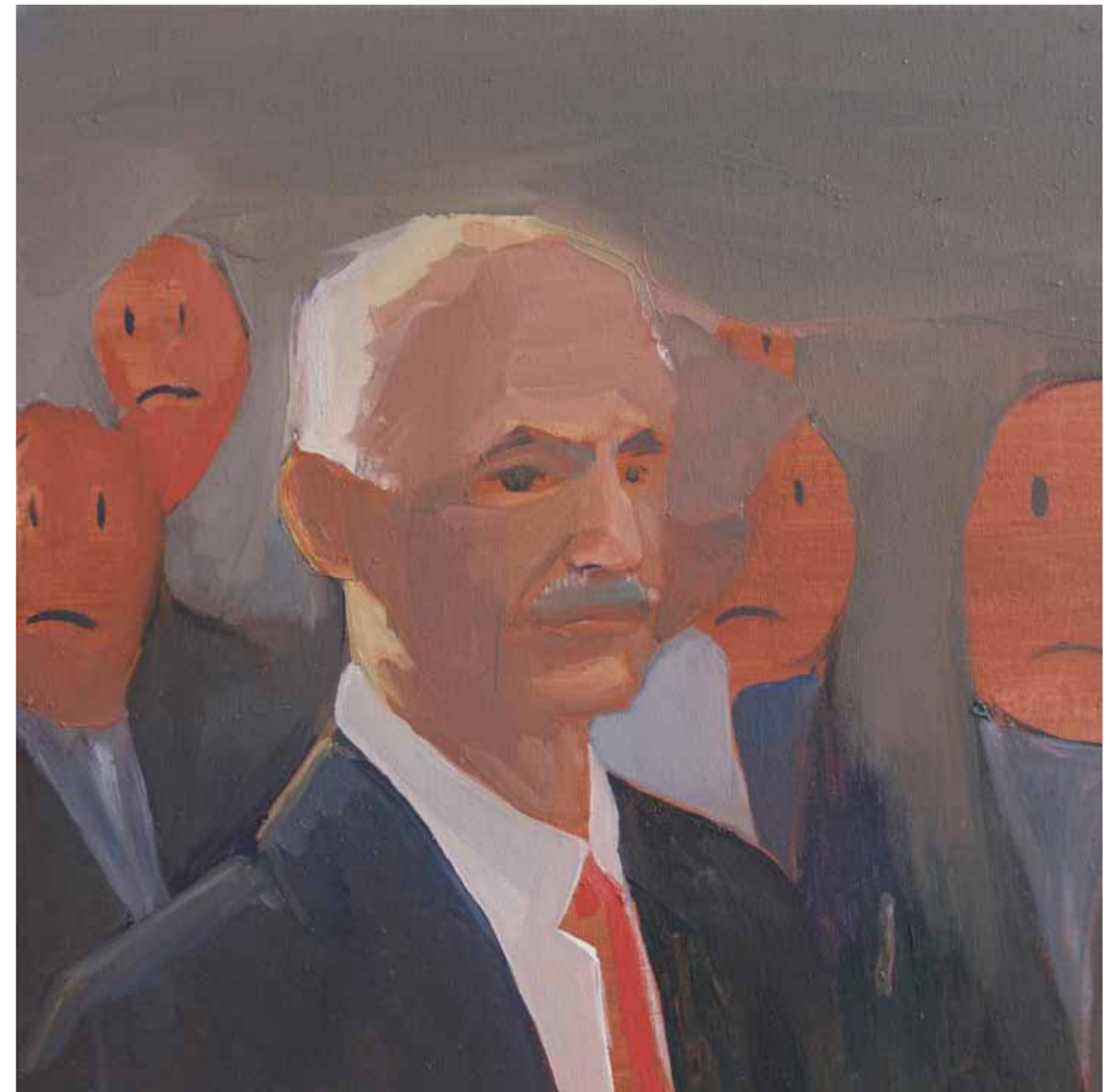
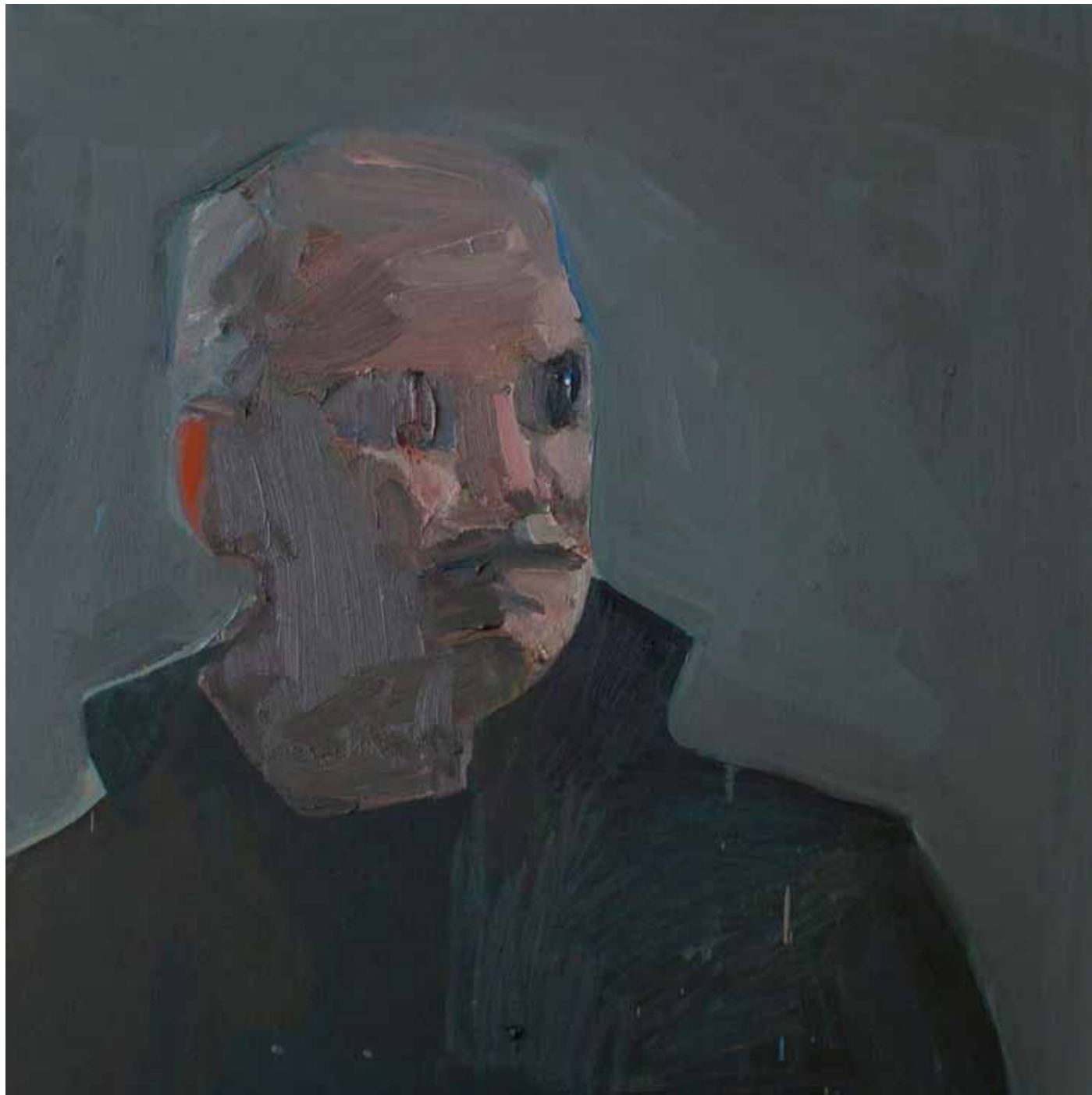
POWERPOINT,
The Hidden Manager, 2007-2011
Λάδι σε μουσαμά

Έκθεση Bordello Nacional, 2011



POWERPOINT,
The Mirrored Manager, 2007-2011
Λάδι σε μουσαμά

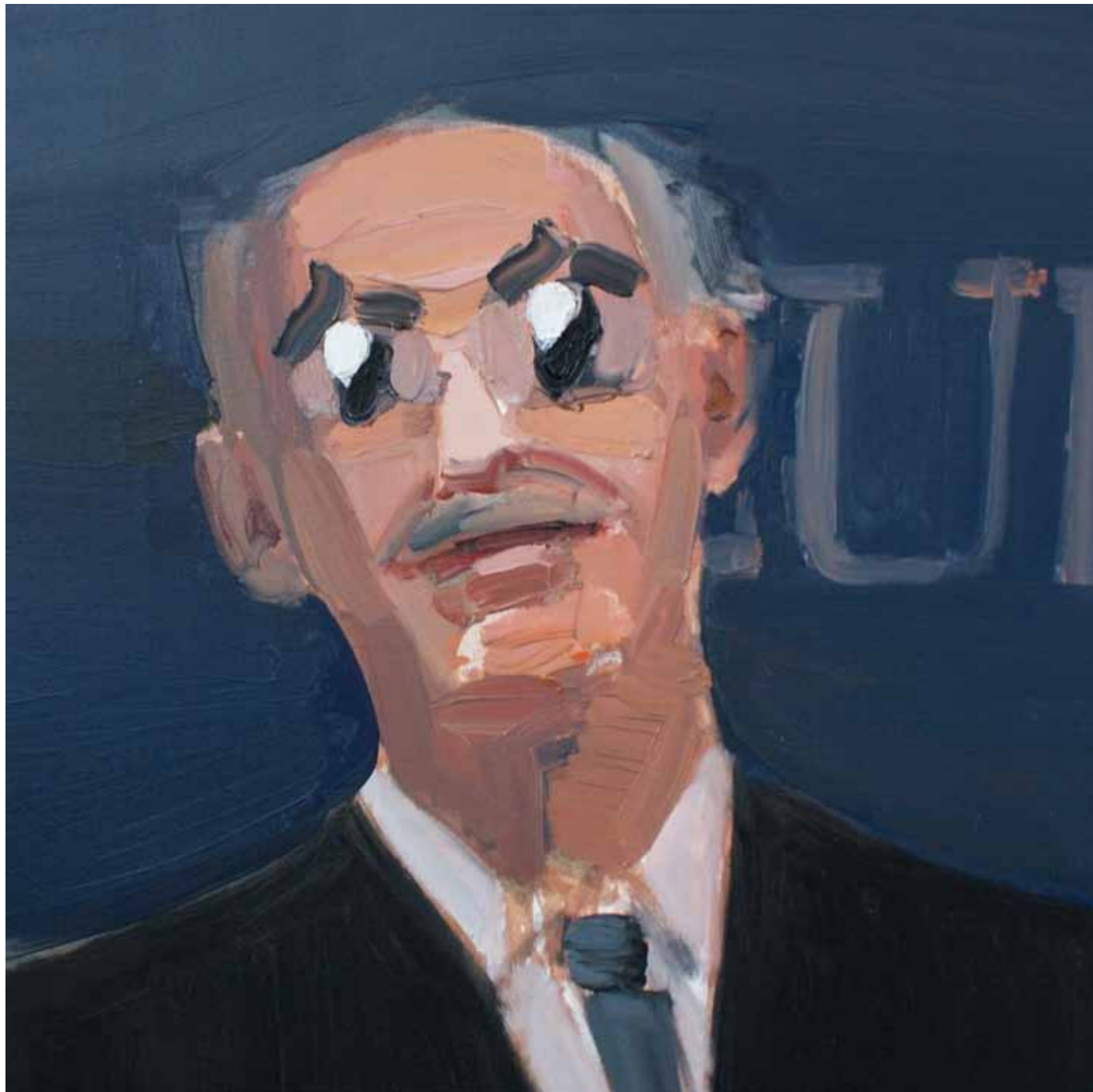
Έκθεση Bordello Nacional, 2011



GAP

Ο Γιώργος Παπανδρέου είναι η αφετηρία για μια συνεχή σπουδή στο πρόσωπο του πολιτικού και στην εικόνα του Πολιτικού όπως αυτά διαχέονται και εντέλει συσκοτίζονται μέσα από την αναπαραγωγή τους από τα media.

GAP (George Andreas Papandreou) 2012-2015
Λάδι σε μουσαμά



GAP (George Andreas Papandreou) 2012-2015
Λάδι σε μουσαμά



GAP (George Andreas Papandreou) 2012-2015
Λάδι σε μουσαμά



SULFUR

Η Ευρώπη μέσα από τις τελευταίες πολιτικές ανακατατάξεις και κοινωνικές αναταραχές είναι έτοιμη να εκραγεί. Το SULFUR γυρισμένο μέσα σε ένα ενεργό ηφαίστειο είναι μια αλληγορία για το έκρυθμο σήμερα.

SULFUR, 2015
ψηφιακή τανία, διάρκεια 7,5'

Έκθεση Fireflies in the Night



EUTOPIA

Τι θα γινόταν αν βάζαμε σε ένα τραπέζι διαπραγματεύσεων τους προπάτορες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Ζαν Μονέ, Χέλμουτ Κολ, Φρανσουά Μιτεράν καθώς και την αστρολόγο του τελευταίου Ελίζαμπεθ Τεσιέ;

Στο θεατρικό έργο EUTOPIA παρακολουθούμε ένα focus group που έχει σαν σκοπό να παρουσιάσει την πολιτική ασυνέπεια μέσα στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

EUTOPIA, 2016
Θεατρικό έργο

Volksbühne Theater Berlin
Frascati Theater Amsterdam,
National Theater Oslo



SMELLY

Από το 2005 επεξεργάζομαι σε σειρά έργων το θέμα του νεοναζισμού στην Αθήνα. Το Μεταξουργείο, μια δεξαμενή κοινωνικών ανακατατάξεων και τα ούρα των απόκληρων είναι η έμπνευση για αυτή την στυλιζαρισμένη παρέλαση των νεοναζί.

SMELLY, 2013
ακρυλικό σε ξύλο, διαστάσεις: 6X4μ

ReMap Athens



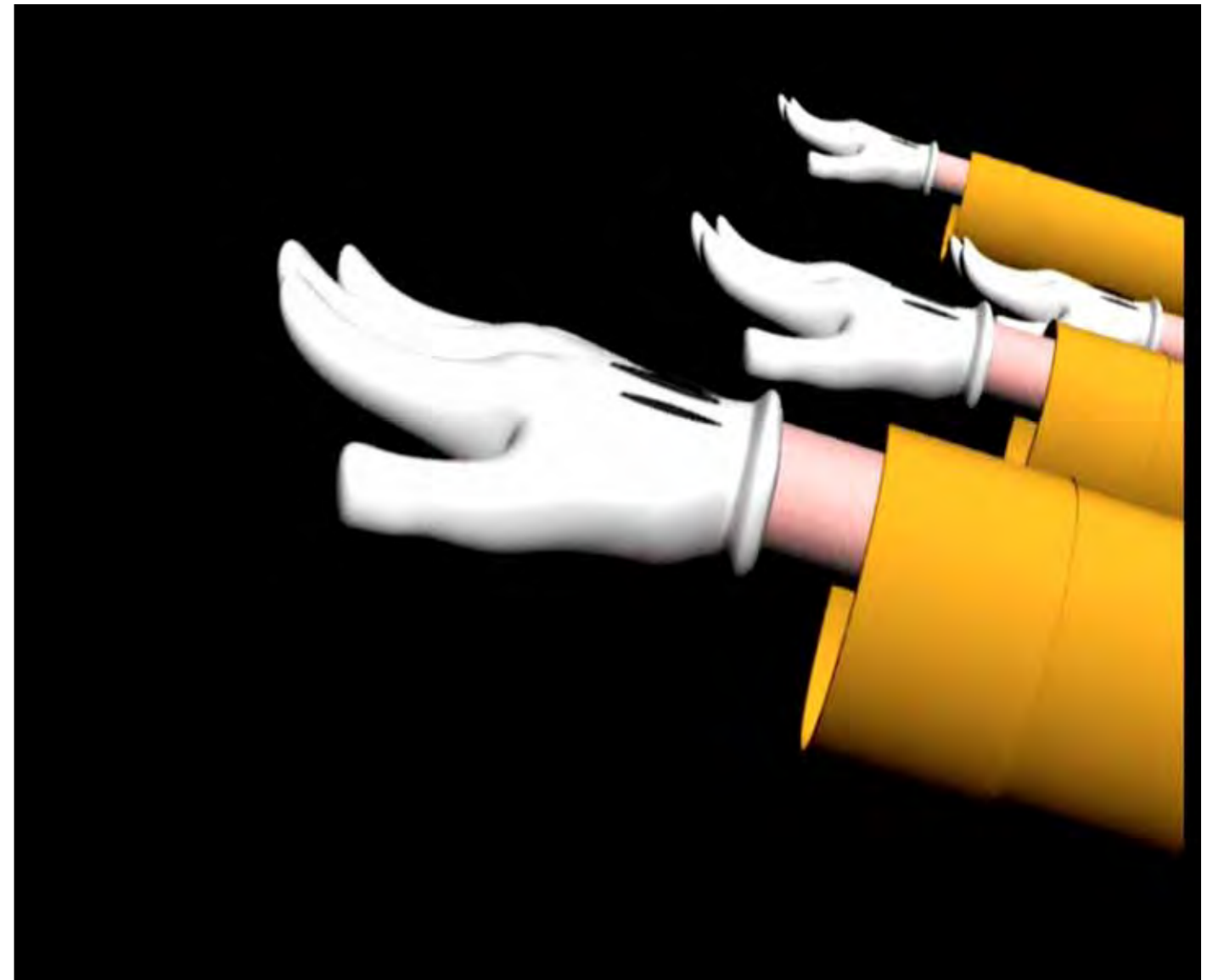
Chocolate Swastika, 2005
τοιχογραφία με σοκολατένια τούρτα
έκθεση Fuck Off Thank You Goodbye



Chocolate Swastika, 2005
τοιχογραφία με σοκολατένια τούρτα
έκθεση Fuck Off Thank You Goodbye



Swastikas on Parade, 2005, video still
video animation
έκθεση Fuck Off Thank You Goodbye



Swastikas on Parade, 2005, video still
video animation
έκθεση Fuck Off Thank You Goodbye



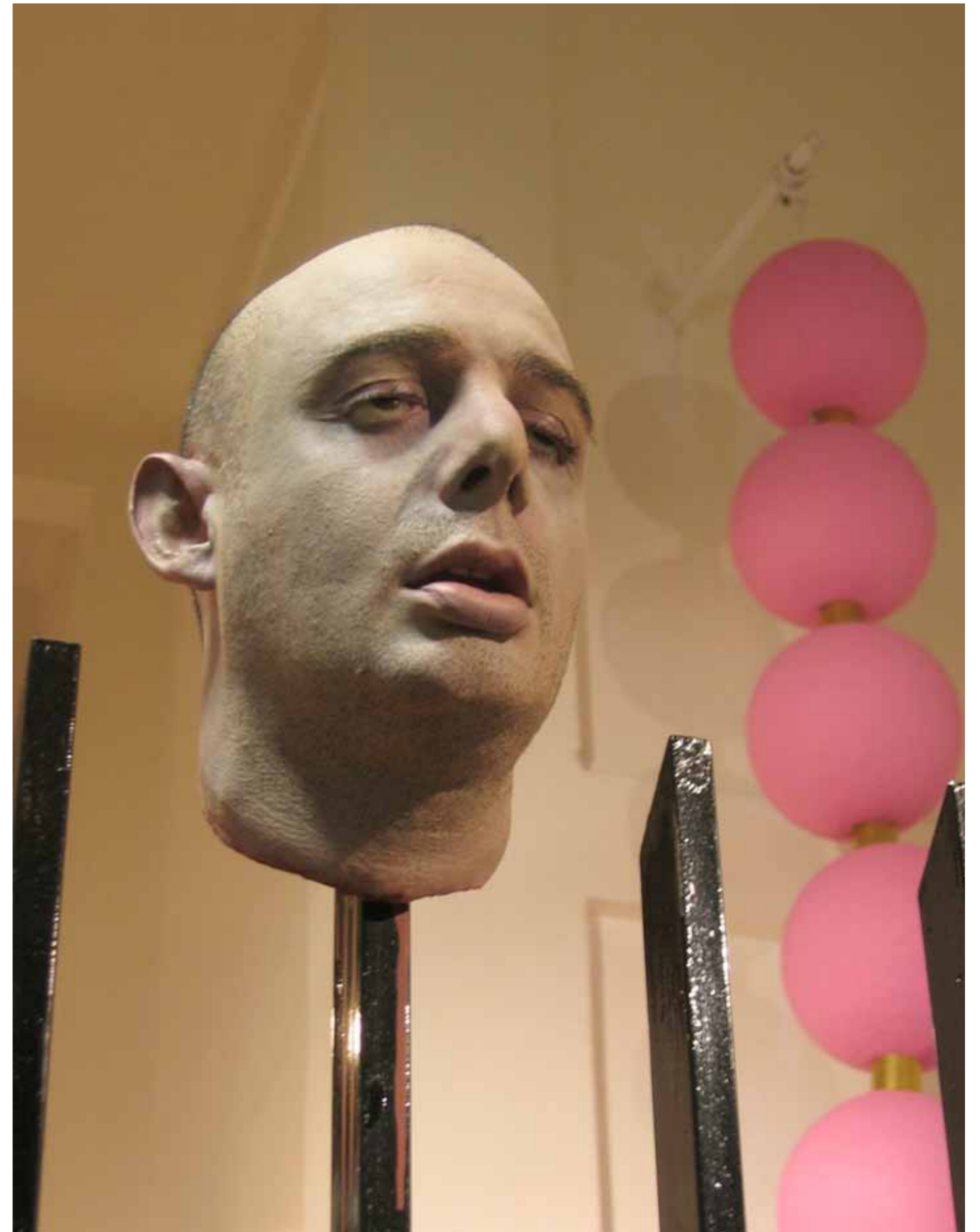
Anal Bead Totem, 2005
φελιζόλ, ακρυλικό, μπρούντζος, διαστάσεις μεταβλητές
έκθεση Fuck Off Thank You Goodbye



Chocolate Anal Beads, 2005
πραλίνα σε πολυεστέρα, διαστάσεις μεταβλητές
έκθεση Fuck Off Thank You Goodbye



Αυτοαποκεφαλισμένος, 2005
σιλικόνη, ανθρώπινες τρίχες, ακρυλικό, σίδηρο
διαστάσεις μεταβλητές
έκθεση Fuck Off Thank You Goodbye



Αυτοαποκεφαλισμένος, 2005
σιλικόνη, ανθρώπινες τρίχες, ακρυλικό, σίδηρο
διαστάσεις μεταβλητές
έκθεση Fuck Off Thank You Goodbye



Analect Bowling

Μία δράση στην οποία το κοινό ρωτάει τον Ροκα-Υίο ερωτήσεις. Όσο πιο προσωπικές γίνονται οι ερωτήσεις τόσο αυτός γδύνεται. Στο τέλος στέκεται γυμνός απέναντι στο κοινό που τον βομβαρδίζει με ερωτήσεις για περισσότερες από τρεις ώρες.

Analect Bowling, 2013
Δράση
Kunsthalle Athena



Return from A-B Grave

Η φρίκη των βασανιστηρίων στο στρατόπεδο Abu Ghraib μοιάζει να προοιωνίζει έναν νέο Μεσαίωνα, το τέλος της Λογικής. Στη δράση Return from A-B Grave το κοινό δένεται με χειροπέδες και φοράει κουκούλες. Μένει στο σκοτάδι για 30 λεπτά μέχρι που στρατιώτες αφαιρούν τις κουκούλες. Ο Ροκα-Υίο βγαίνει από έναν κάδο με σοκολάτα. Φοράει μια στρατιωτική στολή και φεύγει.

Return from A-B Grave, 2005
Δράση
Έκθεση Solus Locus



DUMBO, (εκτόπλασμα της παιδικής μου ηλικίας)

Ο θόρυβος από το σκουπιδιάρικο που πέρναγε κάθε βράδυ κάτω από το σπίτι.

Η γλυκιά και αηδιαστική μυρωδιά των σκουπιδιών και ο γιγαντιαίος κινούμενος πρωκτός που αντί να αφοδεύει, ρουφάει απορρίματα.



DUMBO, 2005
σίδηρο, πολυεστέρας, πραλίνα, ηχητικό σύστημα.
έκθεση υποψηφίων για το Βραβείο ΔΕΣΤΕ



EAT CAKE

Τον δεκέμβρη του 2008 ξέσπασε η μεγαλύτερη εξέγερση στην Αθήνα. Ένα τετράγωνο μακριά από τα επεισόδια μια δράση εμπνευσμένη από την θρυλούμενη απάντηση της Μαρίας Αντουανέτας για τους εξεγερμένους, “αν δεν έχουν ψωμί ας φάνε παντεσπάνι”: δεκάδες σοκολατένιες τούρτες φτιάχνονται και καταναλώνονται από το κοινό.



EAT CAKE, 2008
Δράση
gallery gazonrouge



Golden Boy

Τα “χρυσά αγόρια” και η πώση τους πάντα μου προκαλούσαν μεγάλο ενδιαφέρον γιατί μοιάζουν να είναι οι σύγχρονοι ήρωες τραγωδίας.

Golden Boy, 2012
Δράση
Εθνικό Θέατρο



Ο ΚΟΥΚΟΣ

Ο ήρωας της φωλιάς του Κούκου βρίσκεται σε ένα άσυλο. Πρόκειται για έναν πρώην μάνατζερ, ένα golden boy που έχασε στο παιχνίδι της ζωής.

Ο ΚΟΥΚΟΣ, 2015-16
Θεατρικό έργο
σενάριο, σκηνοθεσία Ροκα-Υίο
Bios



Bubblicious

2011. Οι αγανακτισμένοι βρίσκονται στους δρόμους. Η σειρά των έργων Bubblicious στο ρετιρέ μιας gallery στο Σύνταγμα προσπαθεί να εκφράσει μια Ελλάδα ξεφουσκωμένη σαν τσιχλόφουσκα.

Η Κοκκαλιάρα, 2011
λαμέ κουρέλια και κοντάρι σημαίας
έκθεση Bubblicious gallery Anonymos Star



ΕΟΤ, 2011
παλιές αφίσες του ΕΟΤ, παλιά τζάμια και προφίλ αλουμινίου
έκθεση Bubblicious gallery Anonymous Star



New Condominium, 2011
κουβέρτες, χαρτόνια, σαμπάνια, γόπες τσιγάρων, καθρέπτες
έκθεση Bubblicious gallery Anonymous Star



Ανασηματισμός, 2011
εφημερίδα, φακελάκια με μурωδικά
έκθεση Bubblicious gallery Anonymous Star



Inflatable Golden Boy, 2011
μιμιασιόν Ιταλικό κουστόύμι, χρυσό φουλάρι, τρόμπα αέρα
έκθεση Bubblicious gallery Anonymous Star



ΜΑΣΚΕΣ

Την Άνοιξη του 2011 ξεκίνησε η ανώνυμη δράση ΜΑΣΚΕΣ στο Σύνταγμα: κάθε εβδομάδα ακίνητοι μπροστά στη Βουλή. Μετά από ένα μήνα άρχισε η μαζική κατάληψη του Συντάγματος. Οι ΜΑΣΚΕΣ συνέχισαν καθόλη αυτή την περίοδο και συνέχισαν και για τέσσερις ακόμα μήνες μέχρι το τέλος της χρονιάς.



Yoghurt Revolution

Τα πρώτα θύματα του όχλου είναι οι αστοί και οι καλλιτέχνες. Στη μέση της κεντρικής πλατείας της Άμφισσας στήθηκε ένα ικρύωμα. Οι κάτοικοι της πόλης μπορούσαν να γιαουρτώσουν ελεύθερα του Αθηναίου καλλιτέχνες.



ΥΟΚΟΙΟΗΝ

Ο δεύτερος πόλεμος του Ιράκ έγινε πραγματικότητα. Ένα remake λοιπόν.

ΥΟΚΟΙΟΗΝ, 2006
Δράση
Ξενοδοχείο Imperial
έκθεση Δωμάτια



HYPNOS

Με τη βοήθεια ήπιου υπνωτισμού νέοι από την Ελλάδα, την Ελβετία και την Ιρλανδία μεταφέρονται στο μέλλον και το περιγράφουν.

HYPNOS, 2016
video 9'
έκθεση Twisting C(R)ash



MINDFULNESS

Γυρισμένο στη λίμνη Hoàλ Κιέμ στο Hanoi του Βιετνάμ στις 5 το πρωί παρουσιάζει την ενσυνειδητότητα (Mindfulness) σαν μια αναδυόμενη πρακτική λύση για τα προβλήματα της Δύσης ή ίσως ως ένα νέο πανίσχυρο εργαλείο χειραγώγησης.

MINDFULNESS, 2015
video 7'

διαγωνιστικό τμήμα φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Oberhausen



ΚΑΚΑ

Ένα καρναβάλι από σκατολογικές φόρμες. Τι είναι γούστο;



ΚΑΚΑ, 2007
σειρά γλυπτικών εγκαταστάσεων
έκθεση ΚΑΚΑ gallery Gazon Rouge
και έκθεση Ότι Απομένει είναι Μέλλον



Gorilla Action

Αναβίωση της δράσης με τον ίδιο τίτλο που έγινε στην ΑΣΚΤ το 2004.



Gorilla Action, 2010
Δράση
palazzo Pergolesi



Bordello Nacional

Μια χώρα μπουρδέλο σε μια αλληγορία στον δρόμο με τα περισσότερα μπουρδέλα. Την οδό Ιάσωνος στο Μεταξουργείο.

Bordello Nacional, 2011
εγκατάσταση
Remap



Bordello Nacional, 2011
εγκατάσταση
Remap



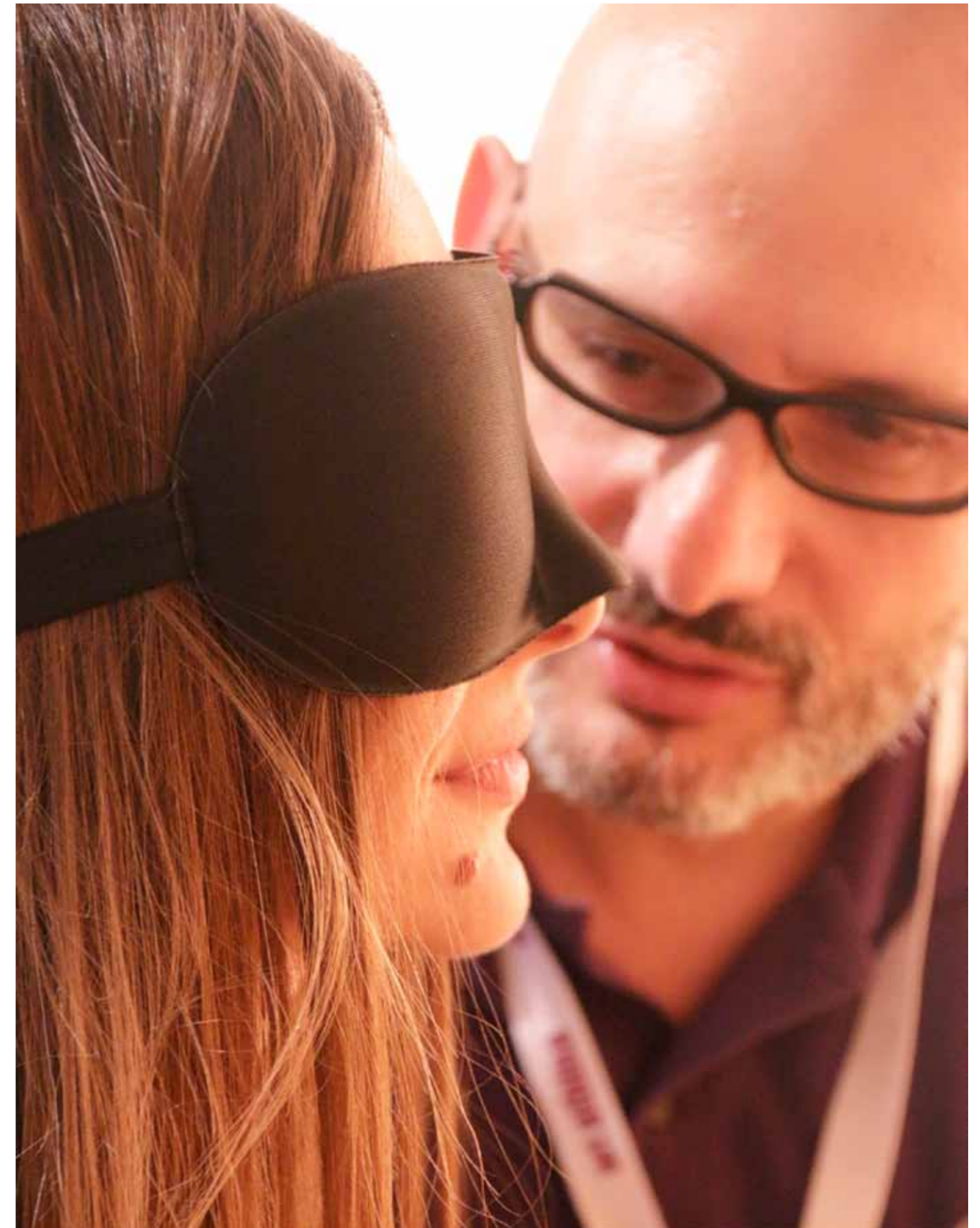
Bordello Nacional, 2011
εγκατάσταση
Remap



Bordello Nacional, 2011
εγκατάσταση
Remap



Bordello Nacional, 2011
εγκατάσταση
Remap



Free From

Κλείνοντας τα μάτια και οραματιζόμενος το μέλλον μπορείς να επιλέξεις τι θα αφήσεις πίσω.

Free From, 2015
Δράση
Art Athina



Cat People (solo show)

άποψη της έκθεσης



Blue Shoes, 2017 250X250εκ
ακρυλικό σε ξύλο, έκθεση
Cat People



Bild 2 (hanged cats), 2017
250X250εκ ακρυλικό
σέκθεση
Cat People



Sounlaki, Gems, Discounts, 2017, 250X250εκ
ακρυλικό σε ξύλο, έκθεση Cat People



Bild 1, 2017 250X250εκ ακρυλικό σε ξύλο
έκθεση Cat People



White Shoes, 2017,
250X250εκ ακρυλικό σε ξύλο,
έκθεση Cat People



KAKA, 2017
250X250εκ ακρυλικό σε ξύλο
έκθεση Cat People



Grey Cats, 2017,
250X250εκ ακρυλικό σε ξύλο,
έκθεση Cat People



Eagle, 2017
250X250εκ ακρυλικό σε ξύλο
έκθεση Cat People



Pile of White Shoes, 2017,
150X150X150εκ χαρτόνι και ακρυλικά,
έκθεση Cat People



Κρεμάλες, 2017
διαστάσεις μεταβλητές, PVC
έκθεση Cat People



Shit Swoosh 2017, 380X140X70εκ
synthetic resin, έκθεση Cat People